

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki nowoczesnej 2		Kod przedmiotu: SW.SLO601
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Bogusław Deptuła
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 6 semestr III roku studiów
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowoczesnej, jako kontynuacja zajęć z 5 semestru III roku studiów
2.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia
3.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
zna najbardziej znaczące obiekty oraz dokonania w zakresie architektury i architektury wnętrz w przeszłości i obecnie	Symbol: SW.SLO601_W02 Efekty kierunkowe: AW6_W04. AW6_W06. Metody weryfikacji: W: Egzamin Zaliczenie
wiedza z podstawowego zakresu historii sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz wiedza oparta o publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia.	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_W05. Metody weryfikacji: W: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	
zdobyta wiedza na wykładach ma pozwolić studentowi na tworzenie opisów teoretycznych do realizowanych projektów, zadań, prostych problemów badawczych i eksperymentów	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_U12. AW6_U17.

	Metody weryfikacji: W: Egzamin Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
komunikuje się społecznie w zakresie sztuki nowoczesnej niezbędnej w zakresie twórczego myślenia w pracy zawodowej	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S03. Metody weryfikacji: W: Egzamin Zaliczenie
student potrafi świadomie ocenić zakres zdobytej wiedzy, dążąc do dalszego uczenia się	Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01. Metody weryfikacji: W: Egzamin Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w wykładach	30
udział w egzaminach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	25
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	18
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
Samodzielna praca studenta	
udział w wykładach	30
udział w egzaminach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	25
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	18
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	15
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Wykład	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od drugiej połowie wieku XIX po pierwsze ćwierćwiecze wieku XXI. Obok omówienia najważniejszych dzieł z wzornictwa, designu, malarstwa, rzeźby i architektury, opisane zostaną ogólne cechy każdego istotnego stylu oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki (religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne).	Liczba godzin: 30 Cele: 2 3 1 Efekty uczenia się: SW.SLO601_W07 SW.SLO601_W01 SW.SLO601_W08 SW.SLO601_U03	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Wykład	Zaliczenie	5
		Egzamin	95

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overly, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. K. Janicka, Surrealizm, Warszawa 1985 11. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973	1. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane